

اصلاح خط .. خطا اكبر فداحه والضحايا ابرياء في عصر الزهور

يجب ان تكون اكثر سلامة .. من حيث التسامح عند الدخول والخروج حتى تدخل السيارة او تخرج من الطريق والى الطريق بالتدريج الى ان تسير به بشكل طبيعي .. عملا للقيادة من اتجاه البحر لتدخل الى طريق المدينة مباشرة بل تدخل بالترتيب الى ان يتصل دخولها السليم بحيث لا يحدث تصادم او حوادث بمعنى ان يكون الانحناء الجانبي للطريق بمعرض 3.75 متر مثلا .. لتسير السيارة لمسافة 100 متر حتى تشكل في الخط الرئيس وماذا عن بداية العمل الفعالية لمعالجة الطريق ؟

لم تبدأ بعد .. وإنما تقوم الآن بعمل المخططات الهندسية .. ثم تقوم بعد ذلك برفعها البلدية وقد لا تكون هي المخططات المطلوبة .. فيتم عرضها للمهندس المشرف من قبل البلدية .. على اعتبار ان لا تكون هناك خطورة .. ونحن نحاول ان نزيل الخطورة وننقل ان تكون المنطقتان حادة ؟

خلال الاسبوع منذ بداية قيامكم بدراسة الموقع .. هل وقعت حوادث شامتكموها امامكم ؟

لا .. لم يحدث اي حادث خلال هذا الاسبوع

ما هو الحل الفوري في رايك لمعالجة خطورة هذا الطريق او هذا التقاطع ؟

كحل فوري نحاول عمل المنطقتان اليمنى واليسرى للطريق للتخفيف من حدتها وضيقها .. واعتقد انهم يحاولون الآن وضع طبقات مسامية مؤقته واربات وإشارة مرورية ضوئية مؤقته ايضا

هل ترى ان إنشاء هذه الحواجز الخرسانية قد ساهم في الحد من خطورة التقاطع والتخفيف من وقوع الحوادث ؟

هذا الحاجز وضع منذ عام تقريبا .. واعتقد بالفعل انه حد من وقوع الحوادث في التقاطع .. هل تعتقد ان وضعها صحيح من حيث السلامة ؟

طبعاً .. اعتقد ان وضعها فيه نوع من الصحة وخاصة في تقاطع طريق سريع مثل هذا .. والمفروض ان لا يكون هناك تقاطع في مثل هذا الطريق وبالتالي فإن وزارة المواصلات قامت بوضع هذا الحاجز الخرساني لسد التقاطع والحد من الخطورة الوسطى للطريق

لأجل عيون .. الكيل

فمنها بالاتصال بالمهندس محمد أسرة .. مدير ادارة الطرق بجهة .. لاستيضاح منطلقة الجهات المسؤولة على هذا الامر .. فقال

تقوم الآن بدراسة هذا التقاطع الواقع امام محطة الدخول بالاتصال مع امانة مدينة جدة .. والشركة التي تواجهاها الآن هي الكيل الجبوري .. والاتصالات .. حيث يقف .. عائلته .. امام جهودنا لتأمين الحق وتعدل التقاطع والاربات بحيث تستمرنا بهذا التصحيح بينما بينت الالامنة ووزارة الريق والبيرو والهايات للتوصل الى حل لهذا الطريق .. ولا يمكننا مباشرة تنفيذ العمل حاليا من فوق .. هذا الكيل .. لأن ذلك سيؤثر على الشريحة المائية كلها .. وبالتالي فلابد من التوصل الى تسوية بين هذه الارطاف الثلاثة قبل بداية التنفيذ .. اما التخفيف فقد كان نتيجة لوجود هذا الكيل الجبوري ووجوب .. محاسبته .. الأمر الذي يربط جهودنا بجهود ادارة الاتصالات للتأمين معاً في هذا الشأن ..

أخيراً .. مطبات صناعية

وتنم الآن بصدده وضع مطبات صناعية ولوحات تحذيرية للفرد من اتجاه البحر .. وقد تم وضعها يوم الخميس الماضي الى ان يتم التوصل الى حل نهائي .. كما نرجو ان يساهم هذا الحل الجزئي في التخفيف من الحوادث التي تقع في هذا الطريق بالتحديد الى ان هناك تقاطع سيقتابل السائق .. مما قد يترتب عليه من اتجاه البحر الى طريق المدينة والبلد يأتي متدفاً ولا يتسنى ان يوجه تقاطع او متعطف باتجاه اليمن فيصل الى هناك ويقع الحوادث والحل الذي تقوم بدراسة حالياً لتخفيف الموقف .. هو وضع وسائل سلامة كالمية مثل عيون الخطوط ومطبات صناعية ولوحات ارشادية ورميات خاصة .. وقد بدأنا الآن في وضع الخطبات الصناعية واللوحات الارشادية لتتبع المسار .. وانصافاً ووجهونا حالياً مكرسة للتسويق مع وزارة الريق والبيرو والهايات لحل مشكلة الكيل الجبوري .. ونتسنى ان يتم التوصل الى هذه الحلول من خلال تعاون الجهات الثلاث (المواصلات والاتصالات والامانة) واستيعاب اجواب هذا الموضوع

واستفهام لهذا الموضوع حرصت .. عكاز .. على الالتقاء بمساعدة العقيد ابراهيم محمد التلغفي مدير مزرعة جدة الذي اوضح لي .. عكاز .. ان ادارة مزرعة جدة قد اولت الامر اهتماماً كبيراً منذ اللحظة الاولى لارتباطها بان استمرار هذا الوضع سيضاهف حجم المشكلة وقال انه اجري عدة اتصالات مع امين مدينة جدة عكاز .. خالد عبدالعظيم ومع مدير ادارة الطرق بالمحافظة الغربية المهندس محمد أسرة وقلنا على المنطقة وقتنا الذي حول امكانيات العمل المشترك لتفادي هذه الخطورة كما تم التنسيق مع ادارة الهايات في هذا الجانب

وكان في الاتفاق اخيراً على ان تكون امانة مدينة جدة تعمل السلطة في كامل المنطقة الفنية في ادارة الطرق تنفيذ الاعمال الانشائية والفنية والوقت الذي استنفد فيه .. ادارة الاتصالات استعداداً طيباً للمهمة ..

واشر الشايفي الى ان العمل قد بدأ بالفعل يوم الاربعاء الماضي بتفصيل المخطط المنطقة وشرع في تنفيذ الاربعاء الماضية استكمالاً لبقية مراحل المشروع التي تستغرق اربعة اشهر

واوضح بان ادارة مزرعة جدة تتابع لحظة بلحظة كافة المراحل المتصلة بعملات سلامة السير وتنظيمه والحيلولة دون وقوع اية اخطار مستقبلية

وأفاد العقيد التلغفي اقتناعه بالسائقين من شوية الى اضية التزام قواعد السير بالطرق الوطنية والتخفيف من السرعة تقديراً ليه اخطار فهدت ان السرعة اساس مثير قلق .. وقال ان اكثر من هذه الحوادث التي وقعت في تلك المنطقة لم تكن بسبب الوضع السخس لها بقدر ما كان بسبب فقدان السيطرة على مفود السيارة نتيجة السرعة الحال لهذا التقاطع

وقطع مفاجيء مع خط سريع

واضح ان الوضع الحالي فيه خطورة .. لذلك فالبلدية والمزور والمواصلات مهتمة بالموضوع الآن وتحاول علاجه

هل تعتقد بضرورة توحيد مستوى ارتفاع الطريقين المتقاطعين للمقليل من نسبة الخطورة .. الامر يمكن في نفس الملفات او المنطقتان بحيث

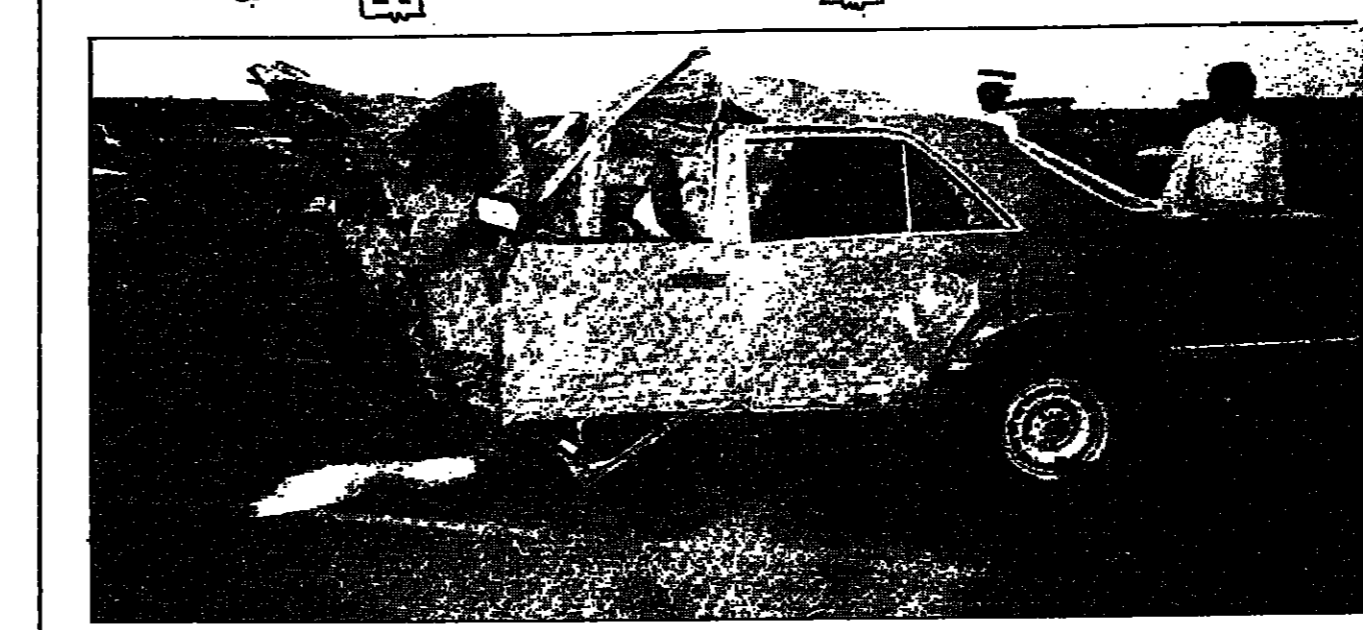
● الموت المفاجئ .. العجيزة الاقرب للصق في هذه القضية الغربية المحزنة .. خلال شهور تقارب السنة .. و اخبار ضحايا مصيدة الموت تتابع .. الضحايا شباب في اشد هذه الحوادث راح ضحيتها ثلاثة شباب دفعة واحدة .. وطوال هذه الشهور يتكفى بالحلول العجيبة !

● مصيدة الموت هذه .. في تقاطع طريق المدينة السريع مع تقاطع فرعي يخترق الخط السريع بشكل مفاجيء .. ودون سابق انذار يجد السائق نفسه في مصيدة الموت .. فإما ان تلعب المصيدة دورها ويكون الطريق خالياً فينفذ بحياته وحياة من معه ويجتاز الخط ليصل الى الطريق الآخر .. وإما ..



الارتطام المتكرر أحدث انحساره في الحجز الخرساني

مصيدة الموت



سيارة الكردي يرمعه الله بعد الكارثة

تكررت حوادث التقاطع القاتل .. فتم نصب مصيدة خرسانية ليصبح الموت مؤكداً !

إدارة الطرق : زرغنا عيون ومطبات صناعية !



السيارة التي قتل داخلها خالد

ابن «نبيل كردي» : والدي ذهب ضحية وائل : فجأة التحمت سيارتي مع الصبة الخرسانية فاعتقدت أنها جرم سقط من السماء !

عامل محطة وقود وشاهد عيان مجازر المصيدة : أغلب حوادث الموت الجماعي وقعت ليلاً زودت الاتوبيس بالبنزين قبل ان يلتهم الجيمس ركابه الثلاثة ! الانخفاض المفاجيء عند التقاطع يخفي الخط السريع

موت .. دماء .. رعب .. كانت النتيجة ان مات الشاب ابراهيم السائق بلباس السباحة .. بعد ان مرهق العديد .. وضعت محطتي للحظات .. بدا وكأنه يسترجع صورة الرعب .. من راسه اخيراً وهو يتصل حدته :

● ما السائق فلم استطع حينئذ ان املحه بعد ان اصبح كذبة عمارة ملائمة رعباً وانما .. فترك المكان ودنيتي ان لا اعود لاستخدام تلك الطريق التي تلتهم الارواح كل اسبوع

● إذا كيف يمكننا لتفسير اقامة هذه الحواجز الخرسانية ؟

● كانت محاولة لتلاصق ما سببه التقاطع من حوادث واخطار .. ولكن يبدو ان الحواجز لم تقم على اساس من الدراسة المصيبة .. فبجانب النتائج اكثر سوءاً مما كان عليه التقاطع قبل تشييد هذه التلال الخرسانية .. فهي السابق كان من يقع في شرك التقاطع يمسكهم بسيارات الاخرى المنطلقة في الطريق الآخر .. وذلك يعني الموت .. فجاء وضع الحواجز ليغطي النتيجة نفسها .. الموت المؤكد ..

● كما بان معلق في تلك التلال الخرسانية المشخصة كان يمكن توقيعه ووضع اشارات ضوئية .. ولوحات ارشادية عاكسة قبل التقاطع بـ 500 متر .. ولوحات تحذيرية كالمية بتبني سائلي السيارات الى خطر قائم .. والنتيجة هنا اكثر ايجابية .. ولو ان حلا كهذا يتل مؤقته على اية حال

● فكما حلل المزور .. والحل الى ان شاء الله

● كيف حلل المزور الحادث .. والى ان شاء الله

● السريعة هي السبب الوحيد لتلك الحادث الذي راح ضحيته ثلاثة من الشباب الفاضل .. ذلك هو تحليل شعبة المزور التي اشرقت رحمةا على الحادث : وما يدهشني ان تقرير المزور جاء مبيناً .. ان عدم تضمين ملصق الى توريه عوامر السلامة في الطريق من عدداً .. وحين اوبت الملاحظتي لرجال المزور من خطورة الوضع في ذلك الطريق فكلوا من سرعة تجمع الوسائل التي شامتنا انقاذ ارواح وممتلكات الناس .. فلما انتم ابلغوا وزارة المواصلات بذلك لاتخاذ اللازم .. وكل ما انتبهنا الا ان تسرع الجهات المعنية في تنفيذ .. ذلك اللازم ..

● وماهي الاساليب التي تموز اليها ووقوع الحوادث من وجهة نظرك ؟

● السبب في الطريق نفسه .. والمالية الميدانية حتى لغير التخصص الذي حتماً سيلاصق العديد من العمود التي يأتي في وقتها الانخفاض المفاجيء للطريق المتقاطع .. فضلاً عن عدم وجود اية لوحات تحذيرية .. ضوئية او غيرها .. او مطبات اصطناعية .. او اية وسائل اخرى تحذر من الخطر المبيت ..

● كيف نجأ .. وائل .. من المصيدة ؟

● استمعنا لظنن على احد .. الاجراء .. ممن تعرضوا لخطر ذلك الطريق بكله الخرسانية املا للحصول على صورة يخرجها لنا من واقع لحظات الخطر أثناء وقوعه واحد ممن يعيش المنطقتان بما فيها من مطبات .. ذلك هو الشاب وائل عبدالمجيد بكر .. طلق بملابته بين الحظيرة 19 .. ستة يصف لنا حكايته مع ذلك الطريق فيقول

● عند الرابعة والنصف من عصر احد الايام كنت متوجهاً من البحر الى جدة بمفردي عبر ذلك الطريق الذي يقطعه حفاة طريق المدينة .. جده السريع .. ولم اكن تصور ابداً ان هناك طريقاً اخرى متسلح الطريق التي كنت متخطفاً عليها سيارتي الى ان اودي .. ولكن ما حدث كان بمثابة الحلم .. فقد برز



مهندس الطرق والخطا واصح .. مصيدة الارواح

عمل المحطة .. فيه موت كثير .. والله هذا حرام ..

● الجزء الاول من المسى وقع بهذا الشكل حيث الرؤية فلا يتسنى له السائق والوقوف اية إشارة او علامة بسيطة تدل على وجود تقاطع

● اما الجزء الثاني من الكارثة المسماة حدث بعد ان تم اصلاح الخطا الاول بخطا اكثر فداحة منه .. فقد تم الانتهاء الى فكرة لادري من هو صاحبها .. تم وضع حاجز خرساني صلب في وسط الخط السريع منع عبوره من خلال الخط الفرعي الذي يخترقه .. لكن .. العجيزة .. التي وضعت هذا الحل لم تتضح في اعتبارها ان القادم من التقاطع قد يأتي بسرعة كبيرة ولا يمكن له ان يتسنى لوجود الحاجز الخرساني الابد ان يكون قد غادر السيارة ووقع في مصيدة الموت المنصوبة .. وهذا ما حدث ليلة الضحايا .. واستمر الوضع شهوراً اخرى على الوضع الجدي .. وتضاربت التساويات .. ادارة الطرق تحمل المسؤولية للهايات التي يضرب كيبه المحوري التقاطع ويترك فجوة الانخفاض في الطريق .. والهايات يتنقل الحل من الوزارة في كيفية التعامل مع المشكلة .. والمزور يجري دراساته ويدخل جديراً و ..

● بينما كان من الممكن منذ البداية انقاذ الارواح البورجة التي ذهبت ضحية بيروقراطية الاجراءات .. بل وبسيط جداً .. وسهل جداً يفرض النظر عن الجية التي تتلذذ .. ادارة الطرق .. او المزور او الامانة التي تلذذ التي تقصده هو .. اشارة تنبيه ضوئية .. قبل تقاطع الطريق او مطبات صناعية او اشارة معدنية تحذيرية تحيط السائق علماً بوجود الخطر

● لتقرأ تفاصيل هذه القضية

● رحمة الله ياخالد .. إنه ابن اخي .. والصديق منه يترجى الاحزان .. ويوجد الامم .. فلي ذلك الفجر الاسود المنطلق من الشايفي برفقة احسان وعبدالله بعد سهرة مدفوع الجوع في اخرها الى البيت عن طعم الاطفال .. فقصدوا حي السلامة .. كان خالد على معرفة جيدة بذلك الطريق اذ يرتاده يومياً لاكثر من مرة الى البحر .. ولكن كثافة الشيايب في ذلك الصباح تسبخت اسلوب حياة ثلاثتهم على جبهة الحواجز الخرسانية التي لم تكن قد زرع في تلك البقعة إلا قبل اربعة ايام فقط من الحادث .. لكني لا استطيع وصف ما حدث بالذقة .. واكن يبدو ان الكتل الخرسانية قد فاجتته .. إذ تبدو آثار انشقاق عجلات السيارة على الطريق بطول ستة وعشرين متراً

● لم يعد الحزن يصيبنا على خالد والعقيديين الاخرين فقط .. بل على كل من التهمتم تلك العيون الخرسانية البهيمية من شباب كادوب .. ودعى اقص عليه كريمة رايها يعني في نفس الموضع ولكن قبل إنشاء تلك الحواجز .. فكانت تعرف ذلك العيب العربي في تقاطع التقاطع حين يتخفى الطريق فجأة امام القادم من البحر متخفياً ان الطريق متصل .. والواقع غير ذلك .. فحينما كنت ذات يوم في محطة الرجول للمزور بالوقود انصرفت سيارة كراون سوداء قادمة من اتجاه البحر الى طريق المدينة .. وما ان اقتربت من تقاطع التقاطع الخرساني حتى فوجئت بها تتأخر في الهواء للانخفاض المفاجيء في الطريق .. وفي نفس اللحظة تحركت شاحنة ضخمة من المحطة من دون ان يلاحظ قائدها ذلك الاسود القادم في الهواء ليلتهم به

● موت .. دماء .. رعب .. كانت النتيجة ان مات الشاب ابراهيم السائق بلباس السباحة .. بعد ان مرهق العديد .. وضعت محطتي للحظات .. بدا وكأنه يسترجع صورة الرعب .. من راسه اخيراً وهو يتصل حدته :

● ما السائق فلم استطع حينئذ ان املحه بعد ان اصبح كذبة عمارة ملائمة رعباً وانما .. فترك المكان ودنيتي ان لا اعود لاستخدام تلك الطريق التي تلتهم الارواح كل اسبوع

● إذا كيف يمكننا لتفسير اقامة هذه الحواجز الخرسانية ؟

● كانت محاولة لتلاصق ما سببه التقاطع من حوادث واخطار .. ولكن يبدو ان الحواجز لم تقم على اساس من الدراسة المصيبة .. فبجانب النتائج اكثر سوءاً مما كان عليه التقاطع قبل تشييد هذه التلال الخرسانية .. فهي السابق كان من يقع في شرك التقاطع يمسكهم بسيارات الاخرى المنطلقة في الطريق الآخر .. وذلك يعني الموت .. فجاء وضع الحواجز ليغطي النتيجة نفسها .. الموت المؤكد ..

● كما بان معلق في تلك التلال الخرسانية المشخصة كان يمكن توقيعه ووضع اشارات ضوئية .. ولوحات ارشادية عاكسة قبل التقاطع بـ 500 متر .. ولوحات تحذيرية كالمية بتبني سائلي السيارات الى خطر قائم .. والنتيجة هنا اكثر ايجابية .. ولو ان حلا كهذا يتل مؤقته على اية حال

● فكما حلل المزور .. والحل الى ان شاء الله

● كيف حلل المزور الحادث .. والى ان شاء الله

● السريعة هي السبب الوحيد لتلك الحادث الذي راح ضحيته ثلاثة من الشباب الفاضل .. ذلك هو تحليل شعبة المزور التي اشرقت رحمةا على الحادث : وما يدهشني ان تقرير المزور جاء مبيناً .. ان عدم تضمين ملصق الى توريه عوامر السلامة في الطريق من عدداً .. وحين اوبت الملاحظتي لرجال المزور من خطورة الوضع في ذلك الطريق فكلوا من سرعة تجمع الوسائل التي شامتنا انقاذ ارواح وممتلكات الناس .. فلما انتم ابلغوا وزارة المواصلات بذلك لاتخاذ اللازم .. وكل ما انتبهنا الا ان تسرع الجهات المعنية في تنفيذ .. ذلك اللازم ..

● وماهي الاساليب التي تموز اليها ووقوع الحوادث من وجهة نظرك ؟

● السبب في الطريق نفسه .. والمالية الميدانية حتى لغير التخصص الذي حتماً سيلاصق العديد من العمود التي يأتي في وقتها الانخفاض المفاجيء للطريق المتقاطع .. فضلاً عن عدم وجود اية لوحات تحذيرية .. ضوئية او غيرها .. او مطبات اصطناعية .. او اية وسائل اخرى تحذر من الخطر المبيت ..

● كيف نجأ .. وائل .. من المصيدة ؟

● استمعنا لظنن على احد .. الاجراء .. ممن تعرضوا لخطر ذلك الطريق بكله الخرسانية املا للحصول على صورة يخرجها لنا من واقع لحظات الخطر أثناء وقوعه واحد ممن يعيش المنطقتان بما فيها من مطبات .. ذلك هو الشاب وائل عبدالمجيد بكر .. طلق بملابته بين الحظيرة 19 .. ستة يصف لنا حكايته مع ذلك الطريق فيقول

● عند الرابعة والنصف من عصر احد الايام كنت متوجهاً من البحر الى جدة بمفردي عبر ذلك الطريق الذي يقطعه حفاة طريق المدينة .. جده السريع .. ولم اكن تصور ابداً ان هناك طريقاً اخرى متسلح الطريق التي كنت متخطفاً عليها سيارتي الى ان اودي .. ولكن ما حدث كان بمثابة الحلم .. فقد برز

● ولكن ما حدث كان بمثابة الحلم .. فقد برز

سنسودين عوامل الأستات الحامضة
ممجون سنسودين :
لحماية وصحة أسناتك

مؤسسة شركة سنسودين
Sara Corporation

هنز
Hanes
UNDERWEAR

الأول في أمريكا ...
الملابس الشتوية
والملابس الداخلية ...
للشبان الباحثين عن الراحة
مع ثقتنا ودافئ ...

الوكلاء : معرضه المظفر التجارية
الرياض ، ٤٤٨٣٥٤٩ فاكس ٤٤٨٨٩٢٢
جدة ، ٢٤٠٨٢٤٩ فاكس ٢٤١٨٨٤٤
دمشق ، ٢٤٧٤٤٤٨ فاكس ٢٤٧٣٥٧١

السنبلة Sunbulah

شركة صناعات الأغذية
والعجائن الفاخرة المحدودة

السنبلة Sunbulah

شركة صناعات الأغذية والعجائن الفاخرة المحدودة

حليب بون
Honey Milk

مقليات ومغذية وشهية ...
مقليات ومغذية وشهية ...

قهوة الكيف
قناير جميع الأوقات
٣ مذاقات

الوكيل العام :
المؤسسة العربية الدولية للتسويق

ألبان وحليب المتحدة
شركة المتحدة لمزارع الألبان

حليب الربيع
ولذيذ لاخر فطره

Conserves Modernes Chitaura

مقليات ومغذية وشهية ...
مقليات ومغذية وشهية ...

كبرى أسواق الشرق الأوسط بالرياض

بنده

قوة لداع الاقتصاد الوطني وصناعاته

الآن ٢٧ سوقاً مركزياً
في الرياض جدة بريدة عنيزة
الجبيل - الأحساء - الخبر

دائماً نسي تحقيق الأفضل لكم
تعدد الأصناف وجودة البضاعة واعتدال السعر
مجاورة أسواقنا لكم

وقريباً خمسة عشر سوقاً مركزياً في كل من
الرياض جدة الأحساء الخبر والهيفوف
القصيم / الخرج

هكذا الأسبوع

مع ألبان وعصائر الري

تشعر بالري والانتعاش وتجسد الفرق

أمر كان ... إنهم أولئك قناير الأوقات الأخرى ...
تلك أمركا تلكا متعبه ... أمر كان كرسيت سوسون
جلالين ومحمول أمركا ... أمر كان تلك ... شيء ذي عينيك

مجلات بالشرف التجارية
الرياض : ٤٤٢٨٢٩١ - ٤٤٢٨٢٩٢ - ٤٤٢٨٢٩٣

مصنع السلطان للجوارب

جوارب فضة
جوارب شتوية
جوارب عسكرية
جوارب رياضية

حليب أنكور
مجمد

الحليب الحائز على ثقة الأمهات

الشركة العربية للمنظفات الكيماوية المحدودة
ARABIAN COMPANY FOR DETERGENT LIMITED

منظفات للاستعمالات المنزلية والصناعية والقامة

iN DAC **Auto-DAC** **Samt** **home care**

جودة وفروعك ... صناعة سعودية ...

الرياض : ٤٧٧١٣٠١ - جدة : ٢٦٥١٩٧٦٥ - الدمام : ٢٨٢٦٧٤٠٧

تونة نشار
سعتها
ممتش
غاي

لذيذة ورائعة ... من البحار الدافئة

Fa beauty

فنا بيوت : امساك ...
فنا بيوت : ...
فنا بيوت : ...
فنا بيوت : ...

البصراوي B

فوك مدسة ..
جرير مرة ... فنان تشاه

بالملكة
الولول

حبات
كاليفورنيا

عكاظ OKAZ

معك في كل مكان
نقدم أفضل الخدمات الاعلانية

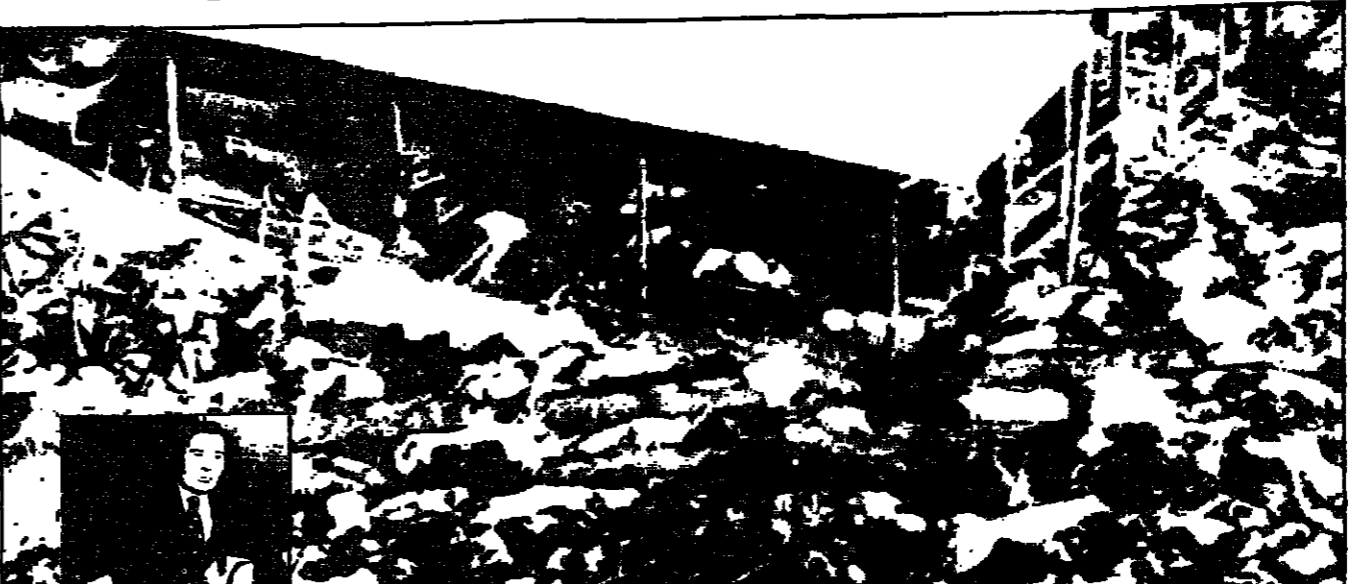
الرياض : شارع الملك عبدالعزيز المقادير الساهية : ١٤٧١١٤٧١
تلفون : ٤٤٥٧٣٤٥ ، ٤٤٥٧٣٤٥ ، ٤٤٥٧٣٤٥

عشر سنوات على :
عشر سنوات على :
عشر سنوات على :

عشر سنوات على :
عشر سنوات على :
عشر سنوات على :



مذبحة جونستاون!!!



● رحلة إلى جزيرة
الفضائية في نوفمبر ١٩٧٨
عشر من نوفمبر ١٩٧٨
اطلع العالم على ما جرى في
عشية ذلك اليوم. في قرية
في الأديلة الاستوائية
١٧٣ جثة بينها العديد من
جثث الإناث سبعة
ووجهها إلى الأرض
مقلعة إلى الجزيرة
تقع غويانا المستعمرة
البريطانية التي استقلت
عام ١٩٦٦. في شمال
غرب أمريكا الجنوبية
بين البرازيل وفنزويلا.
والتي تسمى هذا البلد
المصغر بقاعة الزواجر
راي مستقبل الرواد وقد تم
استخدام بضعة آلاف من
الهكتارات في الأديلة
هنا. في جونستاون.
قرية مؤسس الطائفة جيم
جونس وقعت في الثامن
عشر من نوفمبر ١٩٧٨
القطع مجزأة انتصار
واشدها جونستاون وغرابة في
تاريخ الطوائف شاملة
وثلاثة وعشرون أمريكا
قروا أن يوتوا أو أنهم
انتصروا امتلاكاً لأمير
سيدهم جيم جونس
من هو جيم جونس

وعدم لجنة اصطناعية.. فانتصروا باسم تحت تهديد السلاح!

جلسات الجدل العائلي.. لضبط تمرد الأتباع!

وكان طائفة هيكال الشعب
بفضل أصوات أتباعها الذين يعدون
٣٠ ألف شخص. في يوم من الأيام
في كاليفورنيا. وقد عين جيم جونس
رئيساً لصلحة الإسكان في سان
فرانسيسكو كما شغل عدد من
اتباعه مراكز في مكاتب المدينة.
وطائفة هيكال الشعب غنية
جداً. ويشكل الفئران الاجتماعي
وخصان الشيخة مصدر دخل هام
لها. بعض الأتباع كانوا يبيعونها
كل أموالهم وأخرون كل ما يملكون
ولا يقبلون لتقسيم المال إلا بعد
الضرورة. حينئذ العظمة عند جيم
جونس لم يكن يعرف حدوداً وقد
اعتدل بعض المعجزات وأدعى أنه
يشفي من السرطان.

وَأخذت شائعات مختلفة
تنتشر: فهو قاس مع أتباعه كما
أن طائفة هيكال الشعب تعدد إلى
تدبير اتباعها. فبعد أن يكون
هؤلاء قد فقدوا كل أموالهم يبدون
بالموت إن خطر بهم الاتساع
من الطائفة.
وانهم جيم جونس باختلاق
حالات شفاء كاذبة ومعجزات
مزعومة. ويأخذون بالاتباع عقوبة
الجدد اللينة التي تدعى
الاضطراب. وفيه صيانة
غير أن قضية اضطرتهم إلى
الاستقالة من منصبه في لجنة
الإسكان فغادر كاليفورنيا إلى

جونستاون. في أرض الجهاد. في
غويانا.
وتتألف جونستاون التي تشبه
القرية الزراعية والتي بنيت بوسائل
بدائية من نحو ستين مسكناً خشبياً
وفيها مدرسة ومستشفى وسفيل
خيلطة وأخر للحدادة وواحد
للنجارة وميكانيكا وادارة
لوازم.
وقد أحيطت القرية بمزارع
الأناس والحضيات ويعيش فيها
نحو ألف من الأتباع. بينهم مائة
من الأحداث المخرفين الذين عهد
بهم القضاء إلى الطائفة.
في السابع عشر من نوفمبر

في المطار في الوقت الذي كان
فيه أعضاء الوفد وأفراد الطائفة
الراجلون يتجهون لركوب الطائرة.
أقيمت شاحنة ووقفت في عرض
المرج ثم قفز منها مسلحون وراحوا
يطلقون النار. لكن الطائرة
استطاعت الاقلاع وأخطرت قائدها
سلطات غويانا.
لكن إطلاق النار استمر عن وقوع
سبعة قتل بينهم ليوردان.
حدث الاغتيال هذا اعقبته
المأساة. فحين عاد القتل من بورت
كيتوما أعلنوا موت ليو ديان وقدر
جيم جونس الانتحار الجماعي
مصحراً بأن الطائفة تعرضت
للخيانة وانها لن تقوم لها قائمة بعد
الذي جرى في بورت كيتوما.
الموت المفاجئ!



فتش عن كيسنجر!!

إذا كان المثل الفرنسي الشهير الذي يقول: «فتش عن
المرأة» يصبح في تفسير بعض ظواهر خراب البيوت. فإن
أصدق مثل يمكن أن ينطبق على فتش ظاهرة تلتهم بعض
الاصحاب. في أماكن عديدة من العالم سيكتفون بكل
تاكيد. «فتش عن كيسنجر». ورغم توارى كيسنجر
من مسرح السياسة الأمريكية خلال العهد الريجاني
(١٩٨٠ - ١٩٨٨) إلا أنه لم يخجل في تقديم استشاراته
الدولية. لا صدقته في «إسرائيل» بالأسراع في فتح
الانتفاضة الفلسطينية بالقوة بعيداً عن الأعين وبعد طرد
وسائل الإعلام الأجنبية من الأراضي المحتلة.
الأعضاء عادت لتسلط على «العزيز» كيسنجر بعد أن
تبين أن كلاً من مستشار الرئيس بوش لشؤون الأمن
القومي سيكلوجرف وكنا يعملان في مكتب الاستشارات
لأورينج جيلبرجر كاتنا يعملان في مكتب الاستشارات
الدولية الذي يديره. مما جعل شبح كيسنجر يخيم على
الإدارة الأمريكية من جديد ليعيد إلى الأمام صبرا قائدة
في ذاكرة الإنسان العربي حين هذا. الشيخ الفتيح
الذي زرع في تلك الآلة منذ أكثر من ربع قرن. عندما
كان مستشاراً في السياسة الخارجية للرئيس، أوزبور

رودريجز.. إلى الرئاسة هروبا من التقاعد



القصة تتكرر كثيراً ولكن الأسباب والظروف تتنوع
فيعد أكثر من ٢٤ عاماً على قمة السلطة في باراجوي ما هو
الفردي ستروسنر. ٧٦ عاماً. يجبر على تركها وأيضاً
يجبر على الرحيل عن البلاد إلى المنفى.. لاجئاً سياسياً.
سقط الديكتاتور وترجع جنرال جديد أندريس رودريجز
٦٦ عاماً. وبقيت باراجوي هي نفسها.. باراجوي
وماذا يريد شعب باراجوي من الجنرال الجديد؟
بمساعدة بريدين الحرية والديمقراطية والحكم النزيه
المهتم بشؤون الشعب لا يشغل إعتلاء كرس الحكم أطول
مدة.. أصدقاء رودريجز يقولون أن انتخابات رئاسية
ستجرى في غضون ٩٠ يوماً والكتيبة الكاثوليكية تحشدت
بتفانٍ عن رحيل الديكتاتور وهي العملية التي تكلفت ٣٠٠
خسيرة على الأقل. ولكن جموع الناس. رغم ذلك
خرجت إلى الشوارع ترقص فرحاً برحيله.
الهيئات العلمية والمنظمات الدولية اتهمت ستروسنر
كثيراً بانتهاك حقوق الإنسان وإيواء مجرمي الحرب
النازيين ولذا فقد استقبل كل هؤلاء الانقلاب بارتياح
رغم ما يوجه البعض من اتهامات لروديريجز بأنه كان
متواطئاً في تجارة المخدرات.
خشود الناس سارعت إلى الشوارع وطلعت صور
الرئيس المخلع والراف للمصفات الرسمية من الفترة
السابقة ولكن بعض زعماء المعارضة أعربوا عن خشيتهم
من تكرار المساة بعد سنوات من انقلاب جديد.
الجنرال رودريجز تعهد باحترام الديمقراطية على
أساس الحرية مع توفير فرص لكل الأحزاب السياسية
وقال أنه سيحترم حقوق الإنسان. وهذا ما يريده شعب
باراجوي أما لماذا قام رودريجز بالانقلاب على صديقه
السابق ونسيه. أمة رودريجز متزوجة من ابن
خنجر.



تغيرت أدوات موسيقى لكن أهدافها ما تزال ثابتة.
هذا ما أكدته الزيارة التي قام بها مؤخرًا السيد أودارد
شيفارد نادرًا لبيكين فموسكو تتطلع منذ تجر الخلاف مع
بيكين في مطلع الستينات إلى وضع حد لهذا الخلاف عن
نحو لا يسمح لواشنطن باستثماره كقوة ضغط ضد
الاتحاد السوفيتي. ثم أن موسكو التي لم تعد تستخدم
مفردات «إيديولوجية» في دبلوماسيتها الخارجية تريد
إنهاء التصعيد الأيديولوجي في الكتلة الشيوعية والذي
تزايدت مخاطره منذ اندلاع نزاعها مع بيكين.
ومعنى إليه خروتشوف وبريجنيف وأندريوف
وشريشنيكو. سعى إليه أيضا جورجيا تشوف لكن أدوات
جورجيا تشوف في اجتياز سور الحنين النبع كانت أكثر
مرونة وأكثر ثرة على تحقيق غاياتها
فالسوفييت كانوا يشترطون انسحاب السوفييت من
أفغانستان وانسحاب الفيتناميين من كمبوديا وتخفيض
حجم القوات السوفيتية من سفوليا قرب الحدود مع
امكانية لعب دور أكبر في شؤون العالم.

شيفارد
نادرًا..
تغيرت
الأدوات..
بأية

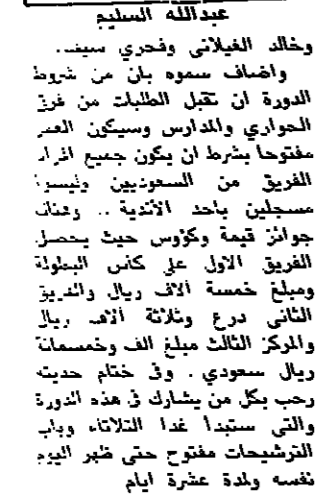
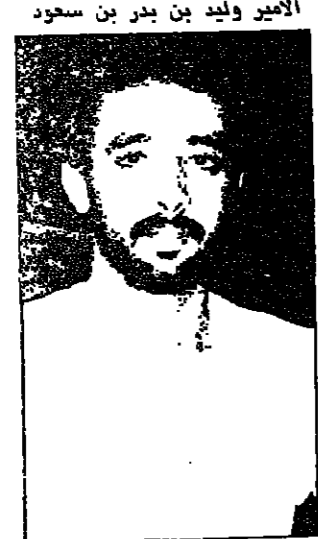
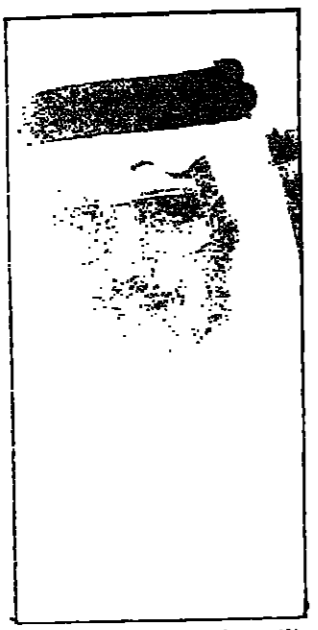
بمزيد من الحزن والأسى تتقدم
وكالة فريد للسفريات لصاحبها
فريد جارا الله الحكراري
بخالص العزاء إلى:
الشيخ حسن صدوق حجة
وصيغ أقالهم وأصهارهم وأرحامهم وصيغ آل هبة
والصبيح مسووب مؤسسة محمد صدوق حجة
في وفاة
الشيخ محمد صدوق حجة
الذي وافته المنية فجر يوم الأحد الموافق ١٩/٦/٢٠٠٩م
سائلين الله العلي العديراً أن يتغمدهم بالغفران بواسع رحمته
وليهم أهلهم وذويهم الصبر والسلوان.
.. إن الله وإننا إليه راجعون ..

المشرف على ألعاب النصر إيقاف عبدالله السليم لمدة عام واقامة دوري مفتوح للكرة الطائرة

صالح محفوظ الغامدي - جدة:
تفريق طائفة النصر استقدمت لهم
الإدارة أفضل المدربين من الولايات
المتحدة الأمريكية ويعتبر من
المدربين البارزين في هذا المجال
وكانت تصدق الإدارة من استقدام
هذا المدرب الرفيع من المستوى
والمناصفة على المراكز المتقدمة ولديها
لا يحسن مستواهم الفني جيد ومن
سفر السن لا أن مستواهم في
بداية الدوري لا يكن متوقفا وقد
كانت هناك بعض المشاكل في الفريق
وكان لنا أن نسال عضو مجلس
الإدارة التصاريح والمشرف على
تفريق الكرة الطائرة بالنادي سمو
الأمير وليد بن بدر حيث قال سموه
مستوى طائفة النصر في تقدم
مستوى وهناك اعتماد الشباب
استقدمنا أفضل المدربين والجميع
يسيطرون بالمستوى والخبرة التي
يتمتع بها هذا المدرب.

ومن المستوى غير المتوقع
الطائرة التصاريح أفاد سموه بأن
هناك خطة معينة سيتم تنفيذها
بطريقة صحيحة وستفيد الفريق
مستقبلا وهناك بعض التصاريح
صدرت من اللاعب عبدالله السليم
وكان القصد منها التوسعة على
بعض اللاعبين وقد حصل من هذا
اللاعب بعض الأشياء غير المقبولة
مع الفريق وعدم انتمائه في
التدريب ذلك تم كتابة تقرير
مفصل عما حدث منه إلى أعضاء
مجلس الإدارة وبعد دراسة هذا
التقرير تم إيقاف اللاعب عبدالله
السليم مدة ستة أسابيع تبدأ من
تاريخ صدور القرار. وعن تطوير
اللاعبين ذكر سموه بأن هناك دوري
سيتم تنظيمه بنادي النصر وتقبل
الطلبات بقر النادي من الساعة
الرابعة عصرا وحتى العاشرة مساء
وهناك لجنة تكونت لاستقبال هذه
الطلبات مكونة من علي أبوويردة

وخالد الغيلاني وفخرى سبيد
وأضاف سموه بأن من شروط
الدورة أن تقل الطلبيات من غير
العواري والمدارس وسكن العمر
مفتوحا بشرط أن يكون جميع أفراد
الفريق من السعوديين وليسوا
مسجلين بأحد الأندية. وهناك
جوائز قيمة وكؤوس حيث يحصل
الفريق الأول على كأس البطولة
ويبلغ خمسة آلاف ريال والتدريب
الثاني درج وثلاثة آلاف ريال
والمركن الثالث مبلغ ألف وخمسمائة
ريال سعودي. وفي ختام حديثه
رحب بكل من يشارك في هذه الدورة
والتي ستبدأ غدا الثلاثاء، وبارك
التشجيعات مفتوح حتى ظهر اليوم
نفسه وليلة عشرة أيام.



راشد المظير والفنان.. يخلان إدارة الجبلين

صالح الفهد / حائل:
تحت مظلة حب الجبلين التي
مساهم يوم أسس الأول - السبت -
يقف النادي عشرات من محبي
النادي في اجتماع موعج حاضرة
أعضاء مجلس إدارة النادي وعدد
من أعضاء مجالس الإدارات
السابقة وأعضاء الشرف والتمتعين
الجبلين. وقد حضر الاجتماع على
الحد الأقصى من الحضور والاستقرار
الإداري. وبعد أن أعلن رئيس
النادي الأستاذ محمد السيف فتح
باب الترشح لدخول مجلس الإدارة
خلفا لثلاثة أعضاء مستقلين وهم
المهندس خالد الحسين والأستاذ
محمد الهنا والأستاذ يوسف
المشاري. ثم تم كل من الأستاذ
خالد الغفان.. والأستاذ راشد
محمد المظير (وهو ابن عم رئيس
نادي الطائي راشد حمود المظير)
وكذا الأستاذ خلف عكرش بترشيح
انقسام لدخول مجلس الإدارة
والسوف يتم التصويت رسميا عليهم
في اجتماع قادم قريب.

كما تم في هذا الاجتماع وضع
الخطة العريضة لتشكيل مجلس
أعضاء الشرف واللجنة المالية التي
ستعمل على تنمية موارد النادي
المالية.



النجرة الخامسة.. هدف منتخبنا في تايلند

عبد الرحمن العبد القدر - الرياض:
في اللقاء الخفيف ضمن سلسلة اللقاءات التي يجرها منتخبنا للرجال استعدادا لخوض غمار مباريات كأس
العالم للشباب التي ستقام في المملكة بعد أحد عشر يوما التقى منتخبنا مساء أمس السبت مع المنتخب التايلندي
للشباب لمي ملعب رعاية الشباب بالملز وانتهت المباراة بفوز منتخبنا بهدف مقليل لثلاثة سجله اللاعب سعدون
حمود في الدقيقة العشرين من الشوط الأول.

وقد لعب منتخبنا بشكل مكنون
حسن خليفة في حراسة المرمى وساعد
الطير وعبد الرحمن الرومي وعبدالله
الشريفة ومصنور المويج في خط الوسط
خالد الهزاع ووليد المدوح وسعود الحماد
وفي الهجوم حمد الدويج وسعدون حمود
وعبد المطلب وفي الشوط الثاني خرج
الرومي وسعدون حمود وسعود الحماد
ويخل بلا عنهم أحمد جميل وخالد
الرومي وخالد الدويج.



اعلان التشكيل النهائي لمنتخبنا للشباب تنسيق سبعة لاعبين لظروف الاصابة واللوائح

اعلان الاتحاد السعودي لكرة
القدم اسما لمنتخب المملكة
للشباب لكرة القدم المرشحين من
قبل مدرب المنتخب جوزيف روبرينو
أقبلا للمشاركة في نهائيات كأس
العالم الخامسة للشباب لكرة القدم
التي ستبدأ في المملكة اعتبارا من
السابع عشر من شهر فبراير
الحالي. وهم سعود الحماد وجعفر
خليفة جارسا مرمي.. ولداغ
مسعود الطير وعبد الرحمن الرومي
وأحمد جميل ومصنور المويج
وعبدالله الشريفة. والوسط فؤاد
انور وخالد الهزاع ووليد المدوح
وسعود الحماد وخالد الدويج.



فرق كأس العالم تصل على دفعتين

يندر المرواني - الدمام:
تصل صباحا الفرق المشاركة في
كأس العالم الخامسة للشباب والتي
تقام على أرض المملكة وتكونت من
التيمة البرازيل - الولايات المتحدة
الأمريكية - مال - اسبانيا -
البرازيل - البرتغال - روسيا -
كولومبيا - يوم الأحد ٦ - ٧
١٤٠٩ للمشاركة في هذه البطولة من
خلال المجموعة الثانية التي تقام
مبارياتها في مدينة الدمام.

حيث سيصل كل من منتخبتي
المانيا الشرقية - كوستاريكا -
تشيكوسلوفاكيا - النرويج يوم
الجمعة بينما يصل كل من الفرق
التيمة البرازيل - الولايات المتحدة
الأمريكية - مال - اسبانيا -
البرازيل - البرتغال - روسيا -
كولومبيا - يوم الأحد ٦ - ٧
١٤٠٩ للمشاركة في هذه البطولة من
خلال المجموعة الثانية التي تقام
مبارياتها في مدينة الدمام.

نحن بحالة...
مندوبي مبيعات
المميزات:
١- دورة مجانية لمدة ثلاث أيام عن صرف البيع.
٢- رحلات ومخيمات مالية وعملية خاصة.
٣- المركز الإقليمي بأقل فترة...
الشرط: التوافر العام وتلك مسيطرة وتخصر قيادة
للإستقرار: الإتصال على: ١٠٨/٦٦٩٠٩٠٩ عن طريق المحرر

مؤسسة وطنية
تعمل في مجال مكافحة الحشرات
ترغب في طلب مندوب تسويق وتشتري
• خبرة في هذا المجال لا تقل عن ثلاث سنوات
• إجادة اللغة الإنجليزية
• الأولوية للمواطنين أو من يحملون إقامة قابلة للتجديد
الإتصال: هاتف ٦٧١٨٩٢٨ / ٦٧٤٣٩٧٢

اتحاد ألعاب القوى يجتمع اليوم
عبد الرحمن العبد القدر - الرياض:
يقف الاتحاد السعودي لألعاب
القوى مساء اليوم اجتماعا له
برئاسة نائب رئيس المجلس الأستاذ
عبد الرحمن الزومان وبحضور
أعضاء المجلس وسيتم خلال هذا
الاجتماع استعراض جدول الأعمال
الطرح والذي يتضمن العديد من
الموضوعات ومنها المصادقة على
مجلس إدارة الاتحاد
السابق رقم ١٢٢ ومناقشة تقرير
المتابعة من رؤساء اللجان الفنية
وكتابة مناقشة محاضر اللجنة الفنية
للمصارعة ومناقشة محضر اللجنة
الفنية للملاكمة ومحضر اللجنة
الفنية لرفع الأثقال وبناء الأجسام.

بعد الخضارة من الامارات
المنتخب الكويتي يستغنى عن مدربه
استغنى الاتحاد الكويتي لكرة
القدم عن مدرب منتخبه الأول
البرازيلي ميجيل بيريرا بعد الخضارة
التي منى بها المنتخب أمام نظيره
الاماراتي صفر / الجمعة الماضي
في المشاركة في تصفيات كأس العالم
١٩٩٠ للمجموعة الآسيوية الثالثة.
والخضارة أمام الامارات قد
تسبب في خروج منتخب الكويت من
الدور الأول للتصفيات. ويكفي
المنتخب الاماراتي الفوز ولو بهدف
وحيد على منتخب باكستان الجمعة
يوسوبوف الى نهائيات بطولة العالم للشطرنج
صعد السوفييتي ارتور يوسوبوف
الى نصف نهائي دورة المرشحين
للمنافسة على بطولة العالم للشطرنج
أثر فوزه على الكندي كيفن
سبرواغيت في الجولة السريعة الأولى
من المباراة التي جمعتهما في كيبك
كندا. بعدما انتهت جولات
الاصيلة الست واليولتان
الاضافيتان بالتعادل.
ولعب يوسوبوف بالأحجار
السوداء في الجولة السريعة الأولى

إلى حملة سحابة الكفاءة للشرطة
التحق الآن
مع دورة شهادة
المقدمة في البرجة
المصدرة من المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب
في ٢٩ شعبان ١٤٠٩
أهلك طريقك الأوفر نحو الوظيفة الأفضل
وإكتسب ميزة
تفصلك عن غيرك عند التقدم للوظائف
• دورات مصاحبة • دورات مسائية
• التدريب بالمصحة

بشركي سارة
تقدمها
مفروضات
الاصيخان
البيع بالقيط
اعتمادا من ١٤٠٩/٧/١
على جميع المفروضات الإيطالية والألمانية والتركية
غرف نوم * صالونات * مكاتب * طاولة طعام
تسهيلات كبيرة في السداد
كافة التفاصيل بالعرض
٥٥٧٤٤٠٥
تلكة الكرمة العريضة الشاع العام هاتف

عزري
٢٥١٠٤٨٧
٦٥١٥٨٦٠
• صيانة وإصلاح
• تركيب وصيانة
• صيانة مكيفات
• صيانة سخانات
• صيانة غسالات
• صيانة ثلاجات
• صيانة أجهزة
• صيانة أجهزة
• صيانة أجهزة
• صيانة أجهزة

فنان أمارة فنية حرة
عن إخراج فخرية
سندطا هرة لبراهيم
هنري الحزبي / حين له طالع
عليه مراجعة الامانة
عزلة أ بوعزيز من تأخر

شباب الرائد ومارد اليوم
ناقرا تحلوفا تحقق
بطولة طوكيو للمغرب
احزنت الامريكية مارتنيا
نافتايلوفا بطولة دورة طوكيو
الدولية لكرة المضرب يوم أمس بعد
فوزها في المباراة النهائية على
مواطنتها لوري ملك نيل ٦ - ٧
٦ - ٧ وهي الدولة ال
اصيلة الست واليولتان
الاضافيتان بالتعادل.
ولعب يوسوبوف بالأحجار
السوداء في الجولة السريعة الأولى

فريق الجبلين
وليد المدوح

من أجل حياة صحية أفضل.. وشباب أفضل
عالم الرياضة. تقدم أهدى وأفضل أجهزة المساج للتدليك الحقيقي
جهاز المساج Thumper
Massager with muscle.
عالم الرياضة
٨٧١٤٠ الرياض ١١٦٤٢ المملكة العربية السعودية ت ٥١٦٣٢٠ فاكس ٥١٥٥٢٧٠٧
ص/ ٨٧١٤٠ الرياض ١١٦٤٢ المملكة العربية السعودية ت ٥١٦٣٢٠ فاكس ٥١٥٥٢٧٠٧

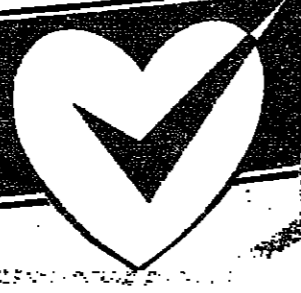
هيتا للسيدات!
بمناسبة روية أعمال افتتاح
مشغل توحيد النسائي
للخياطة والتطريز
يسرنا ان نعلن عن استعدادنا
للخياطة مجيئات
ولمعدة أسبوع من تاريخه
من ١٥٣٢٧٧

محمد الطويل - القصيم:
في إطار استعدادات فريق كرة
القدم لدورة الشباب بنادي مار
لدوري شباب المنطقة يخوض عصر
هذا اليوم الاثنين أول مبارياته
الاعدادية بقاءه ودي سيجمعه مع
شباب الرائد على ملعب الرائد
ببريدة وأما اللقاء الذي الثاني
فسيكون أمام شباب التعاون عصر
الخميس القادم في ملعب التعاون في
بريدة صرح بذلك الأستاذ
عبد الرحمن القصير رئيس مجلس
إدارة نادي مار بالأحجار.

عبدالله السليم
خالد الغيلاني وفخرى سبيد

عبدالله السليم
خالد الغيلاني وفخرى سبيد

عافية من أجل صحتك وصحة عائلتك



منظف الخالية الجديد بمكة المكرمة على الطريقة... اعتمدوا الفرصة وبادروا بالشراء... كتيب مطبوع ٥٥٨٠٩٩٠ - ٥٥٨٠٧٦/٥٥٨٠٦٨٩/٦٨٩

وما خفي كان

اعترافات

طبيب في طريق نابل... وأنا اقتد مقعدا باعرا في قاعة الدراسة بالجامعة... سوي ذلك المستقبل الذي ينتظري... وكنت فخورا جدا...

التجرب



اللاعب سعدون حمود نجم منتخبنا الوطني للشباب... تأدى الاتفاق بعد من العناصر الأساسية والهامة في صفوف منتخبنا الوطني للشباب...



صالح الزهراني، امين حبيب، د. البدر

على ائمة رجل الاعمال بمدينة الطائف الاستاذ سراج علي... وقد تلقى الزميل تهاني استقلته وزملائه ومحبيه بهذه المناسبة...

أحارس الاكتروني للثليفيون والمنازل... يسجل لتجميع الكلمات الخفية... وتحتفظ كالمخزن...

الزملاء والإصدقاء بمناسبة صدور الموافقة السامية بتعيينه من ملازم اول الى رتبة نقيب... الزهراني... نقيب... الزميل صالح بن خميس

ضرورة وضع محطات صناعية (متكررة) تجبر السائقين على التوقف... ذلك بحيث يراعى في ان تكون هذه المحطات غير مضره بالمسارات التي تنفذ بالسرعة المحددة بواسطة اللوحات الارشادية

بشري... مركز هوكتس... بيع اللحوم الطازجة... عن طريق الفاكس مركزين حديشين لها... الاول في مكة المكرمة - المعابدة شارع الخنساء... الثاني في الطائف - الشرقية شارع عكاظ

أسمع... أكثر من عشرين مسابقة... أهمية... جمعية... جلساء... وبعضها الاخر مصفة فورية... وأمن عدد الضحايا المتورطين تجاوز الرقم مليون... إضافة الى امكانية قيامها بمساعدة عدد الاحياء وبحث الامور التي تهم السكان... تحقيقا للمشاركة الاجتماعية الفاعلة

شركة أسمنت نينع بشرى سارة إعلان صرف أرباح وتوزيع شهادات الأسهم الجديدة... لتقرر صرف ارباح ميزانية عام ١٤٠٨ هـ طبقا لقرار الجمعية العامة...

إختلاس! مدير مالي لاجدي الشركات الكبرى بالملكة... خضعوا قدر بعشرة ملايين ريال وورحل الى بلاده... المختلس... تمت ملاحقته وهو رهن المحاكمة...

لا حول الا لله... كلية هاسينج البريطانية الحكومية... تعلن عن فتح باب القبول للدراسات الجامعية للتسجيل

عثمان الخزيم



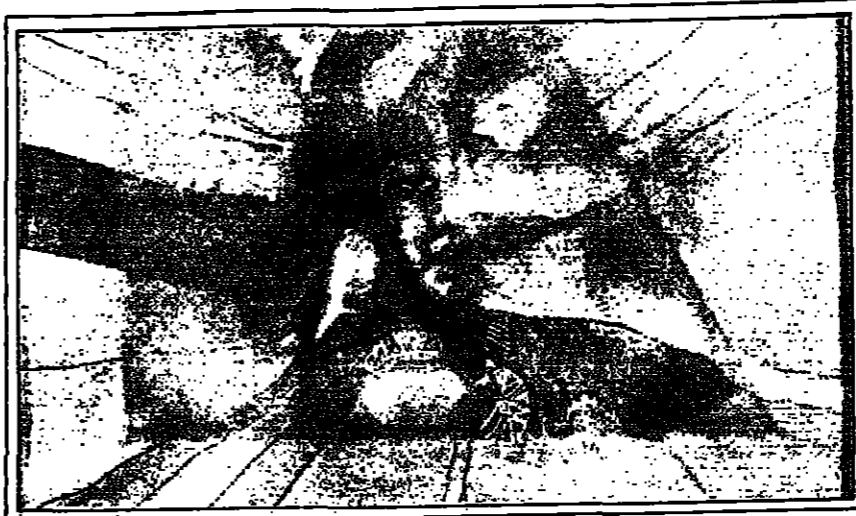
التشكيل .. أحد الروافد الفنية التي انتقلت العديد من المواهب المتحضرين والتي قدمت على مدى سنوات أعمالاً فنية تصور طموحاً صادقاً في سبيل بناء قاعدة يكون الإنطلاق منها إلى بلورة ملامح خصوصية محلية .. تعيش الحركة اليوم إرثها الجاداً بلحاظها حزم المثقفين والمثقفين إلى مبادئ الحوار .. وأذا كنا نستعمل العطاءات البدئية .. مجردة .. من الأسماء للخروج بتفاصيل تفسر العمل الفني بصورة مباشرة فإن ذلك يعني الدخول في حوار وسماحة مع مضامين العمل الفني .. واتجاهات الفكرة .. أو مجموعة الأفكار .. التي يمكن للمحاور استجلاها .. والمحاور هنا تقصد به الناقد .. أو المثقوق المتطلع إلى فتح مغاليق العمل الفني أملاً في امتلاك مفاتيح التفسير للفكرة .. والعمل ككل .. وبالرغم من خلو الحوار الخارج مع الفنان التشكيلي .. عثمان الخزيم .. من أية خطوط توضح اتجاه هذا الحوار إلا أننا نأمل وتوسعي أن اشراع مساحات النقاش للتقدي للإبداعات .. مجردة .. مبتدئين .. بالنصف الحقيقي .. وتكوين في الرزمة للفنان نفسه .. عثمان الخزيم



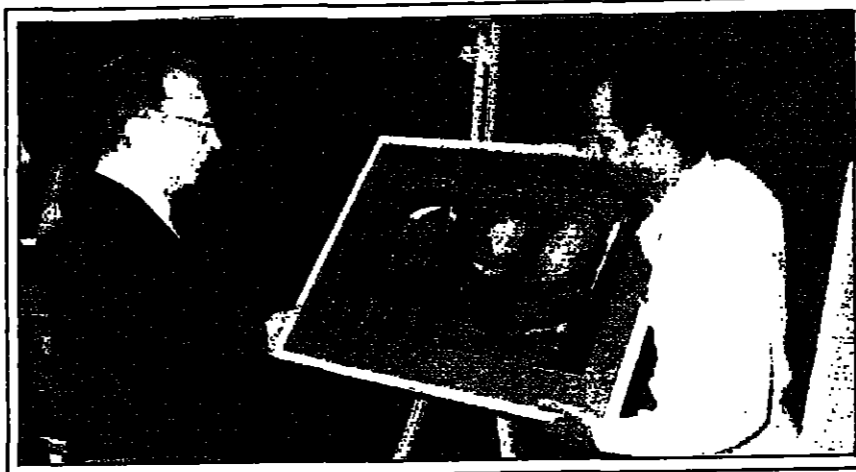
ترجمة تشكيلية لقصيدة شعر لاشجان الهندي

خلع الحجاب .. يواجد الحركة التشكيلية

- دعم الفنان التشكيليات .. ضرورة .
- الفن التشكيلي .. تجارة خائبة !
- معرض الرضوى .. تجارب فنية .. تجاوزتها الرحلة !



النصف الحقيقي



الخرزيم خلال احد معارضه بلبنانيا

● بدأ الحوار مع الخزيم عن بداياته الفنية ..

● ما تزال حتى الآن في البداية .. لكني أقول هذا وأنا في قمة التفاؤل .. متى ولدت أول لوحة فنية لك ؟

● لقد كانت أول لوحة عبارة عن موقف غداً ذكرى عزيزة لانسامنا .. فممازات أتذكر كيف قمت بتنفيذ لوحة بأصبعي على الرملة خلال إحدى الرحلات المدرسية .. في المرحلة الابتدائية .. منذ ذلك اليوم تشكلت بداخل خطوط علاقة وثيقة مع الرسم .. لهذا فانا اعتبر أن تلك التجربة بمثابة أول لوحة لي ..

● دفع الوعي .. تشكيلياً

● كيف تصف حركة الفن التشكيلي محلياً ؟

● أراها تتقف على صدر الواقع في شموخ .. ورغم تواجد عدد لا بأس به من المبدعين إلا أن هناك خلافاً في وجود العمل التشكيلي !! اجتماعياً .. يزداد وضوحاً .. الاجتهاد غير الواعي بين فئات المثقفين وبعض أشكال الطرح الإعلامي بصيغة عامة .. رغم ذلك فالحركة التشكيلية تضي في خطى واثقة نحو تحديد الهوية .. التفتق .. إلى الإبداع

● متى يصل الفنان لمرحلة الإبداع ؟

● يصاحب أي نشاط بشري خطوات لبلاغة ذلك النشاط .. وللم الفنان بأدوات التعبير لا بد وأن تدفع به إلى النجاح ولحظة الإبداع عندما تجيء .. والبدع جاهز ومتحضر بشرة من أدواته التعبيرية فإن هذه اللحظة تولد عملاً إبداعياً ناضجاً ..

● ماذا عن مشاركات الخزيم التشكيلية ؟

● آخر مشاركة لي كانت في معرض فناني الرياض بقصر طويق .. ومشاركة أخرى في معرض مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية في الوقت الذي كنت اشارك فيه بمعرض الحرمين الشريفين بالجزائر بصفتي مهندس ديكور ومشرفاً تنفيذياً للموقع ..

● ما الذي تحقق للفن التشكيلي

فالأحداث الفنية لا يمكن قياسها إلا بالاكشاف والابتكار .. والتجديد في تقنية العمل .. لا يجم المعروضات وعدد اللوحات .. وأن كان المعرض قد سجل كثافة حضورية جيدة فإن مرد ذلك إلى



صراع .. لصالح المتفرجين

صراع .. لصالح المتفرجين



صراع .. لصالح المتفرجين

صراع .. لصالح المتفرجين

● صراع .. لصالح المتفرجين

● صراع .. لصالح المتفرجين

● صراع .. لصالح المتفرجين

صراع .. لصالح المتفرجين

● صراع .. لصالح المتفرجين

● صراع .. لصالح المتفرجين

● صراع .. لصالح المتفرجين

صراع .. لصالح المتفرجين

● صراع .. لصالح المتفرجين

● صراع .. لصالح المتفرجين

● صراع .. لصالح المتفرجين

صراع .. لصالح المتفرجين

● صراع .. لصالح المتفرجين

● صراع .. لصالح المتفرجين

● صراع .. لصالح المتفرجين

عيد هاشم

دعم الفنان التشكيليات

● أين تقف الفنان التشكيليات من خارطة الحركة المحلية ؟

● لدينا حركة لا بأس بها في الوسط النسائي .. وتوجد فئات تشكيليات متحمسات يجب أن تقف بصلابة لسانتهن ودعمهن ..

● تجربة الرياض

● كيف ترى تجربة معرض الرياض التشكيلي الأول .. وما الذي اضافته هذه التجربة ؟

● اعتبر المعرض تجربة ناجحة في خطوتها الأولى .. وقد ظهر جليا إخلاص الاخوة المنظمين للمعرض .. كما أرجو التوفيق للجميع في الخطوات القادمة .. التخصص .. يحقق العدالة

● والذي تود قوله للمصاحفة الفنية .. وكيف ترى اهتماماتها بالفن التشكيلي ؟

● الصحافة الفنية تتميز بالاجتهاد الجيد .. لكن الاجتهاد لا يعني النجاح .. وأرى بأن الطرح الصحافي لا بد وأن يقوم على أسس من الدراسة الواعية المتخصصة بعيداً عن النزاعات والملاقات الشخصية التي لا تتوافق أصلاً وعدالة الطرح ..

● لأجدد .. لدى الرضوى

● ماهو آخر معرض فني بلرز قمت بزيارته .. وبماذا خرجت منه ؟

● آخر معرض زرت كان معرض الفنان عبدالحليم رضوى .. وحين قدمت من الرياض للتشرف بحضور المعرض وجدت الفنان الرضوى قد دشّن معرضه بعدد كبير من اللوحات .. ولكن أيا من لوحاته لم تقدم أي إضافة جديدة ..

● كيف ترى تجربة معرض الرياض التشكيلي الأول .. وما الذي اضافته هذه التجربة ؟

● اعتبر المعرض تجربة ناجحة في خطوتها الأولى .. وقد ظهر جليا إخلاص الاخوة المنظمين للمعرض .. كما أرجو التوفيق للجميع في الخطوات القادمة .. التخصص .. يحقق العدالة

● والذي تود قوله للمصاحفة الفنية .. وكيف ترى اهتماماتها بالفن التشكيلي ؟

● الصحافة الفنية تتميز بالاجتهاد الجيد .. لكن الاجتهاد لا يعني النجاح .. وأرى بأن الطرح الصحافي لا بد وأن يقوم على أسس من الدراسة الواعية المتخصصة بعيداً عن النزاعات والملاقات الشخصية التي لا تتوافق أصلاً وعدالة الطرح ..

● لأجدد .. لدى الرضوى

● ماهو آخر معرض فني بلرز قمت بزيارته .. وبماذا خرجت منه ؟

● آخر معرض زرت كان معرض الفنان عبدالحليم رضوى .. وحين قدمت من الرياض للتشرف بحضور المعرض وجدت الفنان الرضوى قد دشّن معرضه بعدد كبير من اللوحات .. ولكن أيا من لوحاته لم تقدم أي إضافة جديدة ..

● كيف ترى تجربة معرض الرياض التشكيلي الأول .. وما الذي اضافته هذه التجربة ؟

● اعتبر المعرض تجربة ناجحة في خطوتها الأولى .. وقد ظهر جليا إخلاص الاخوة المنظمين للمعرض .. كما أرجو التوفيق للجميع في الخطوات القادمة .. التخصص .. يحقق العدالة

● والذي تود قوله للمصاحفة الفنية .. وكيف ترى اهتماماتها بالفن التشكيلي ؟

● الصحافة الفنية تتميز بالاجتهاد الجيد .. لكن الاجتهاد لا يعني النجاح .. وأرى بأن الطرح الصحافي لا بد وأن يقوم على أسس من الدراسة الواعية المتخصصة بعيداً عن النزاعات والملاقات الشخصية التي لا تتوافق أصلاً وعدالة الطرح ..

● لأجدد .. لدى الرضوى

● ماهو آخر معرض فني بلرز قمت بزيارته .. وبماذا خرجت منه ؟

● آخر معرض زرت كان معرض الفنان عبدالحليم رضوى .. وحين قدمت من الرياض للتشرف بحضور المعرض وجدت الفنان الرضوى قد دشّن معرضه بعدد كبير من اللوحات .. ولكن أيا من لوحاته لم تقدم أي إضافة جديدة ..

● كيف ترى تجربة معرض الرياض التشكيلي الأول .. وما الذي اضافته هذه التجربة ؟

● اعتبر المعرض تجربة ناجحة في خطوتها الأولى .. وقد ظهر جليا إخلاص الاخوة المنظمين للمعرض .. كما أرجو التوفيق للجميع في الخطوات القادمة .. التخصص .. يحقق العدالة

● والذي تود قوله للمصاحفة الفنية .. وكيف ترى اهتماماتها بالفن التشكيلي ؟

● الصحافة الفنية تتميز بالاجتهاد الجيد .. لكن الاجتهاد لا يعني النجاح .. وأرى بأن الطرح الصحافي لا بد وأن يقوم على أسس من الدراسة الواعية المتخصصة بعيداً عن النزاعات والملاقات الشخصية التي لا تتوافق أصلاً وعدالة الطرح ..

● لأجدد .. لدى الرضوى

● ماهو آخر معرض فني بلرز قمت بزيارته .. وبماذا خرجت منه ؟

● آخر معرض زرت كان معرض الفنان عبدالحليم رضوى .. وحين قدمت من الرياض للتشرف بحضور المعرض وجدت الفنان الرضوى قد دشّن معرضه بعدد كبير من اللوحات .. ولكن أيا من لوحاته لم تقدم أي إضافة جديدة ..

● كيف ترى تجربة معرض الرياض التشكيلي الأول .. وما الذي اضافته هذه التجربة ؟

● اعتبر المعرض تجربة ناجحة في خطوتها الأولى .. وقد ظهر جليا إخلاص الاخوة المنظمين للمعرض .. كما أرجو التوفيق للجميع في الخطوات القادمة .. التخصص .. يحقق العدالة

● والذي تود قوله للمصاحفة الفنية .. وكيف ترى اهتماماتها بالفن التشكيلي ؟

● الصحافة الفنية تتميز بالاجتهاد الجيد .. لكن الاجتهاد لا يعني النجاح .. وأرى بأن الطرح الصحافي لا بد وأن يقوم على أسس من الدراسة الواعية المتخصصة بعيداً عن النزاعات والملاقات الشخصية التي لا تتوافق أصلاً وعدالة الطرح ..

● لأجدد .. لدى الرضوى

● ماهو آخر معرض فني بلرز قمت بزيارته .. وبماذا خرجت منه ؟

● آخر معرض زرت كان معرض الفنان عبدالحليم رضوى .. وحين قدمت من الرياض للتشرف بحضور المعرض وجدت الفنان الرضوى قد دشّن معرضه بعدد كبير من اللوحات .. ولكن أيا من لوحاته لم تقدم أي إضافة جديدة ..

● كيف ترى تجربة معرض الرياض التشكيلي الأول .. وما الذي اضافته هذه التجربة ؟

● اعتبر المعرض تجربة ناجحة في خطوتها الأولى .. وقد ظهر جليا إخلاص الاخوة المنظمين للمعرض .. كما أرجو التوفيق للجميع في الخطوات القادمة .. التخصص .. يحقق العدالة

● والذي تود قوله للمصاحفة الفنية .. وكيف ترى اهتماماتها بالفن التشكيلي ؟

● الصحافة الفنية تتميز بالاجتهاد الجيد .. لكن الاجتهاد لا يعني النجاح .. وأرى بأن الطرح الصحافي لا بد وأن يقوم على أسس من الدراسة الواعية المتخصصة بعيداً عن النزاعات والملاقات الشخصية التي لا تتوافق أصلاً وعدالة الطرح ..

● لأجدد .. لدى الرضوى

● ماهو آخر معرض فني بلرز قمت بزيارته .. وبماذا خرجت منه ؟

● آخر معرض زرت كان معرض الفنان عبدالحليم رضوى .. وحين قدمت من الرياض للتشرف بحضور المعرض وجدت الفنان الرضوى قد دشّن معرضه بعدد كبير من اللوحات .. ولكن أيا من لوحاته لم تقدم أي إضافة جديدة ..

● كيف ترى تجربة معرض الرياض التشكيلي الأول .. وما الذي اضافته هذه التجربة ؟

● اعتبر المعرض تجربة ناجحة في خطوتها الأولى .. وقد ظهر جليا إخلاص الاخوة المنظمين للمعرض .. كما أرجو التوفيق للجميع في الخطوات القادمة .. التخصص .. يحقق العدالة

● والذي تود قوله للمصاحفة الفنية .. وكيف ترى اهتماماتها بالفن التشكيلي ؟

● الصحافة الفنية تتميز بالاجتهاد الجيد .. لكن الاجتهاد لا يعني النجاح .. وأرى بأن الطرح الصحافي لا بد وأن يقوم على أسس من الدراسة الواعية المتخصصة بعيداً عن النزاعات والملاقات الشخصية التي لا تتوافق أصلاً وعدالة الطرح ..

● لأجدد .. لدى الرضوى

● ماهو آخر معرض فني بلرز قمت بزيارته .. وبماذا خرجت منه ؟

● آخر معرض زرت كان معرض الفنان عبدالحليم رضوى .. وحين قدمت من الرياض للتشرف بحضور المعرض وجدت الفنان الرضوى قد دشّن معرضه بعدد كبير من اللوحات .. ولكن أيا من لوحاته لم تقدم أي إضافة جديدة ..

● كيف ترى تجربة معرض الرياض التشكيلي الأول .. وما الذي اضافته هذه التجربة ؟

● اعتبر المعرض تجربة ناجحة في خطوتها الأولى .. وقد ظهر جليا إخلاص الاخوة المنظمين للمعرض .. كما أرجو التوفيق للجميع في الخطوات القادمة .. التخصص .. يحقق العدالة

● والذي تود قوله للمصاحفة الفنية .. وكيف ترى اهتماماتها بالفن التشكيلي ؟

● الصحافة الفنية تتميز بالاجتهاد الجيد .. لكن الاجتهاد لا يعني النجاح .. وأرى بأن الطرح الصحافي لا بد وأن يقوم على أسس من الدراسة الواعية المتخصصة بعيداً عن النزاعات والملاقات الشخصية التي لا تتوافق أصلاً وعدالة الطرح ..

● لأجدد .. لدى الرضوى

● ماهو آخر معرض فني بلرز قمت بزيارته .. وبماذا خرجت منه ؟

● آخر معرض زرت كان معرض الفنان عبدالحليم رضوى .. وحين قدمت من الرياض للتشرف بحضور المعرض وجدت الفنان الرضوى قد دشّن معرضه بعدد كبير من اللوحات .. ولكن أيا من لوحاته لم تقدم أي إضافة جديدة ..

● كيف ترى تجربة معرض الرياض التشكيلي الأول .. وما الذي اضافته هذه التجربة ؟

● اعتبر المعرض تجربة ناجحة في خطوتها الأولى .. وقد ظهر جليا إخلاص الاخوة المنظمين للمعرض .. كما أرجو التوفيق للجميع في الخطوات القادمة .. التخصص .. يحقق العدالة

● والذي تود قوله للمصاحفة الفنية .. وكيف ترى اهتماماتها بالفن التشكيلي ؟

● الصحافة الفنية تتميز بالاجتهاد الجيد .. لكن الاجتهاد لا يعني النجاح .. وأرى بأن الطرح الصحافي لا بد وأن يقوم على أسس من الدراسة الواعية المتخصصة بعيداً عن النزاعات والملاقات الشخصية التي لا تتوافق أصلاً وعدالة الطرح ..

● لأجدد .. لدى الرضوى

● ماهو آخر معرض فني بلرز قمت بزيارته .. وبماذا خرجت منه ؟

● آخر معرض زرت كان معرض الفنان عبدالحليم رضوى .. وحين قدمت من الرياض للتشرف بحضور المعرض وجدت الفنان الرضوى قد دشّن معرضه بعدد كبير من اللوحات .. ولكن أيا من لوحاته لم تقدم أي إضافة جديدة ..

● كيف ترى تجربة معرض الرياض التشكيلي الأول .. وما الذي اضافته هذه التجربة ؟

● اعتبر المعرض تجربة ناجحة في خطوتها الأولى .. وقد ظهر جليا إخلاص الاخوة المنظمين للمعرض .. كما أرجو التوفيق للجميع في الخطوات القادمة .. التخصص .. يحقق العدالة

● والذي تود قوله للمصاحفة الفنية .. وكيف ترى اهتماماتها بالفن التشكيلي ؟

● الصحافة الفنية تتميز بالاجتهاد الجيد .. لكن الاجتهاد لا يعني النجاح .. وأرى بأن الطرح الصحافي لا بد وأن يقوم على أسس من الدراسة الواعية المتخصصة بعيداً عن النزاعات والملاقات الشخصية التي لا تتوافق أصلاً وعدالة الطرح ..

● لأجدد .. لدى الرضوى

● ماهو آخر معرض فني بلرز قمت بزيارته .. وبماذا خرجت منه ؟

● آخر معرض زرت كان معرض الفنان عبدالحليم رضوى .. وحين قدمت من الرياض للتشرف بحضور المعرض وجدت الفنان الرضوى قد دشّن معرضه بعدد كبير من اللوحات .. ولكن أيا من لوحاته لم تقدم أي إضافة جديدة ..

● كيف ترى تجربة معرض الرياض التشكيلي الأول .. وما الذي اضافته هذه التجربة ؟

● اعتبر المعرض تجربة ناجحة في خطوتها الأولى .. وقد ظهر جليا إخلاص الاخوة المنظمين للمعرض .. كما أرجو التوفيق للجميع في الخطوات القادمة .. التخصص .. يحقق العدالة

● والذي تود قوله للمصاحفة الفنية .. وكيف ترى اهتماماتها بالفن التشكيلي ؟

● الصحافة الفنية تتميز بالاجتهاد الجيد .. لكن الاجتهاد لا يعني النجاح .. وأرى بأن الطرح الصحافي لا بد وأن يقوم على أسس من الدراسة الواعية المتخصصة بعيداً عن النزاعات والملاقات الشخصية التي لا تتوافق أصلاً وعدالة الطرح ..

● لأجدد .. لدى الرضوى

● ماهو آخر معرض فني بلرز قمت بزيارته .. وبماذا خرجت منه ؟

● آخر معرض زرت كان معرض الفنان عبدالحليم رضوى .. وحين قدمت من الرياض للتشرف بحضور المعرض وجدت الفنان الرضوى قد دشّن معرضه بعدد كبير من اللوحات .. ولكن أيا من لوحاته لم تقدم أي إضافة جديدة ..

من وراء المشاركة بمعرض الملكة بين الامس واليوم ؟

● هذا المعرض وضع الفن التشكيلي امام الرأي العللي.وجها لوجه .. وهذا يعد انجازا كبيرا تحقق للحركة التشكيلية بصفة عامة .

● ان كان احد ما يصر على ان الفن التشكيلي .. تجارة .. فليدلي على افضل الطرق الاستثمارية .. وأنا اعتقد بحبيبة كل من يظن ظنا هكذا .. والدليل اني مدان لبعض الاصدقاء الاعزاء بمبالغ مالية اقتترضتها تحت طائلة عشق الفن التشكيلي .

● ان كان احد ما يصر على ان الفن التشكيلي .. تجارة .. فليدلي على افضل الطرق الاستثمارية .. وأنا اعتقد بحبيبة كل من يظن ظنا هكذا .. والدليل اني مدان لبعض الاصدقاء الاعزاء بمبالغ مالية اقتترضتها تحت طائلة عشق الفن التشكيلي .

كتاب جديد يناقش

الكتابة المسرحية بين النظرية والتطبيق

عكاز - مكتب القاهرة

تتسم الكتابة للمسرح بخصوصية تميزها عن الكتابات الاخرى لانها تتطلب معرفة وثيقة بالفنون المسرحية في مجملها لان النص المسرحي لا يتحقق له الاكتمال على الاوراق المطبوعة بل يظل مشروعا لا يتحقق الا عند عرضه على خشبة المسرح .. وهكذا فإن النص المسرحي يتطلب لكتابته خبرة عملية او على الاقل نظرية بأدوات العرض .. وهناك محاولات عديدة من المظنرين والنقاد ، لتعليم ، الكتاب الجدد فن الكتابة المسرحية ولعل اهمها فصل البروفيسور بيكر في جامعة هارفارد هذا الفصل الذي تخرج فيه كتاب اصحوا كبارا فيما بعد ومنهم بوجين أو نيل وروبرت شيرود وفيليب بارى وغيرهم وترجمت الى العربية الكثير من الكتب في فن كتابة المسرحية لعل احدثها كتاب صناعة المسرحية الذي كتبه ستيفن جريفش وترجمه د . عبدالله الدباغ وصدر عن دار المأمون - بيداو . يحتوي الكتاب على 14 فصلا يتناول فيها المؤلف عناصر البناء الدرامي المختلفة ومرآل كتابة المسرحية .

الفعل أساس الدراما

يقول المؤلف ان الدراما هي الفعل ، والكلمة نفسها مشتقة من الكلمة اليونانية بمعنى فعل . ولقد عرف ارسطو في كتابه فن الشعر الدراما بأنها : محاكاة لفعل ، وفسرت هذه العبارة تفسيرات كثيرة ومتنوعة منها ان الدراما يجب ان تروى في مجملها بعض الحركات والافعال الاساسية في الطبيعة وقد قورنت مرارا احداث مسرحية جيدة بالوجبة التي تتجه الى ساحل البحر ، واخيرا تنحصر نهايتها فجأة .

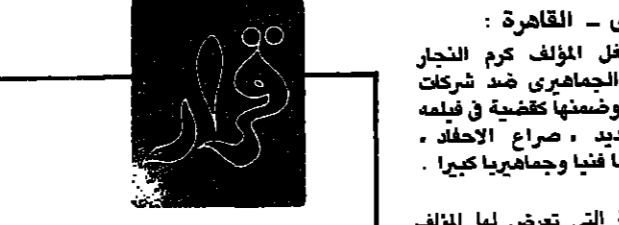
والفعل في الدراما ليس فعلا فيزيائيا ، لان هذا لايشمل سوى جزء من العملية ، فالدراما يمكنها ان تحتوي على فعل عظيم يسيطر على الجمهور من البداية حتى النهاية دون ان يكون هناك الا القليل من الحذف الجسمي لان الفعل المادني والفكرى هما الحاسمان .. و ..

المسرح يجب ان يكون هناك تكافؤ في القوى المتضادة او المتصارعة لانه ان كانت السيطرة لقوة ما من البداية الى النهاية يفقد الجمهور اهتمامه بالمسرحية

القصة والحبكة

قال ام فورستر ان القصة لاتتمد الا على الوقت ، اما الحبكة المسرحية فلانها تتطوى ايضا على عنصر السببية . فالدراما لايجوز ان تكون مجرد تسلسل احداث او مقاطع غير متصلة ببعضها . ان فعل كل مسرحية جيدة نقطة دائما الى الامام ويشمل حلقة منطقية من السبب والنتيجة

والقصة الدرامية مليئة بالذروات من



تور الشريف

صراع .. لصالح المتفرجين

● صراع .. لصالح المتفرجين

● صراع .. لصالح المتفرجين

● صراع .. لصالح المتفرجين

صراع .. لصالح المتفرجين

● صراع .. لصالح المتفرجين

● صراع .. لصالح المتفرجين

● صراع .. لصالح المتفرجين

صراع .. لصالح المتفرجين

● صراع .. لصالح المتفرجين

● صراع .. لصالح المتفرجين

● صراع .. لصالح المتفرجين

صراع .. لصالح المتفرجين

● صراع .. لصالح المتفرجين

● صراع .. لصالح المتفرجين

● صراع .. لصالح المتفرجين

عيد هاشم

هكذا من الامل

« ناقد ريش أطواريس »



● إذا تسنى لك إجراء حوار مع الشاعر عبد الوهاب البياتي - بلا عناء - فليس من السهل ان تحظى بما تهجس به من حوار يكون الشاعر فيه منفتحاً ومستجيباً لنبتي الاسئلة التي تحمها ..

عبد الوهاب البياتي: احلقت الحرب ضد الترتيب الشعري

شعري يعادل ابداع مائة شاعر!



القصيدية تظل محققة بجزومها الشعري

وقد اعلنت الحرب ضد الترتيب منذ بداية حياتي الشعرية ولازال امارس هذه الهواية التي انشغلها على سواها في الهوايات .. ولهذا فاني استعصمت الاحتفاظ بشيبي الشعري وظل يورث مدار اهتمام القراء والنقاد منذ بدايتي الشعرية وحتى الآن .. ليس هذا فحسب بل اني ايضا لا اضع للاسئلة وللحجرات التي اناهاها الزائفة فتعبر من الشعر الذي يكتب هذه الايام هو مراد لهذه الاجابات الزائفة .. فالشعر ليس (حبرا على ورق) بل هو ثقلة ضرورية في ابناء الكون المتسور ..

● الشعراء الكوميديون ● المتألمون للبياتي يقولون بنحس الكتابة لديه .. فما هو السبب ؟

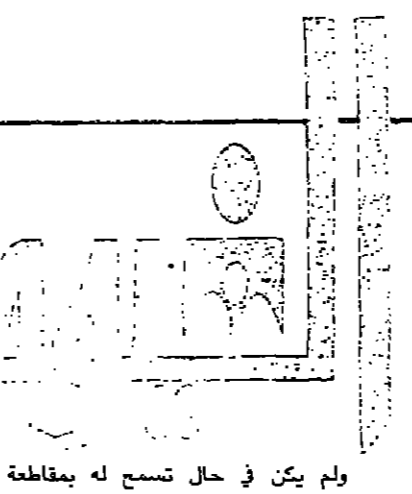
- الشعراء الثرثارون .. يصلون للقارئ بشكل مهمل !
- تكريم « نجيب محفوظ » .. ثمرة ذهبية للثقافة العربية
- لا تخضع لابتزاز لحظات الالهام « الزائفة »

حوار: نجلاء الكرخي

الترجمة في مثل هذه الحال تصح عملية ابداع في الابداع والابحاح بين القصيدة التي تتوازن فيها العناصر المكونة لاشياء القصيدة في لغة او جملة شعرية وصورة ومعنى وموسيقى فين مثل هذه

الحلقة السابعة

تطرد الاوهام بدعاء الخفاء ولا تقبل على الفرائض حتى تنقوا وتدير السواك على الاسنان .. ثم تتعور وتتلوذ وتسبح بالله من كل مكروه في الغيب



علاقات الابواب .. المضيفة!

● سمعنا ان الاجتماع السادس لروساء الاندية قد تضمن لقاء مفتوحا شارك فيه وحضره من اراد المشاركة ودرغ في الحضور .. وبالتأكيد ان الخير سار بما اتاره من ردود الفعل الايجابية ..

لقد عودنا ناري جدة الادبي نحن النساء على استضافتنا في كل محاضراته التي يقضيها كل اسبوع وهو امر نعتز به انه قد اسرنا حتى البهجة .. ونقر لنادينا العزيز فضله وتقديره .. لنا .. ونحبه لانه انسج لنا طريقا نسير عبره عن ارثنا ونشارك بالناقشة في محاضرات تخرج بنا من مساحات المناقشة الضيقة في أحدث الطبخات والمربوبات والسائق والغفلة المطروحة في الجلسات العربية التي كنا محذونين بها .. فانه تعدى ذلك ليجعل المرأة هي المحاضرة وصاحبة الكلمة .. ونحترم نادينا لانه احدثنا ولانه اعطانا حقنا الطبيعي .. فالمرأة التي درست حتى وصلت الى أعلى مستويات التعليم وعلمت حتى دخلت جميع تخصصات العمل .. لم يكن من المفقود ان تظل بعيدة عن الدخول في إحدى القنوات .. التي تصل المواطن بالفكر والادب .. ونحن نصف المجتمع بل والقائمين على اشد المسائل خطورة في تربيته اعنى تربية الاطفال .. ومن غير المفقود ان تظل المرأة حبيسة الاكابر الاستبدادية التي تقصم بكل ما ذكرت من اهتمام بالازياء والطبخ والاثاث بينما المظهر منها ان تربي جيل قادرا على البذل من اجل الوطن .. من كل ما ذكرت اقول ان فتح نادي جدة الادبي الباب لنا جعلنا نحبه لانه يدار بها .. يبقى ان نقول .. يانادينا .. لماذا اغلقتة دوننا في هذا الاجتماع !! واذا كنت ترفض التصرفات التي يحاول البعض بها ان يردنا لجلساتنا الحزبية ويمنعنا من التواصل وابداء الاراء والمساهمة بكل ما نستطيع من اجل الرقي بفاكرنا والسعي من خلال ذلك لخدمة هذا الوطن ..

اعرف انك تحترمننا .. لكن .. حز في نفوسنا هذا التراجع .. وهي مناسبة كان يهنا جدا المشاركة فيها .. فنحن نصف المجتمع نبلغكم اننا نملك الكثير لتقوله ونملك الكثير لتقديمه لوطننا الغالي .. فقط .. لاتصدوا الابواب امام عقولنا ..

هنا الغامدي

رواية: عبدالعزيز مشري

كانت قصة القامة .. وقصة البيتين .. وذات اسنان مصفوفة .. تملن عن ريق وجمال ايام الشباب .. وكانت مخارج الحروف وهي تدعى تنطلق واضحة سليمة .. وان كان الدعاء في همس .. فيخرج مصغرا عند حرف السين .. ويكاد الكل يعرف عند سنسنتها .. انها تحصل اودعوه الله في الخفاء ..

تكرم نوبل للاديب الاستاذ نجيب محفوظ .. ماذا يعني للثقافة العربية ؟

الترجمة في مثل هذه الحال تصح عملية ابداع في الابداع والابحاح بين القصيدة التي تتوازن فيها العناصر المكونة لاشياء القصيدة في لغة او جملة شعرية وصورة ومعنى وموسيقى فين مثل هذه

طوبوع في مسيغوي

احصل على طوبوع VIP لدى أي متجر مسيغوي في كل مرة تشتري فيها مبلغ ٢٠ ريال أو أكثر يمكنك ان تحصل على طوبوع VIP لكل ٢٠ ريال ..

احصل على طوبوع VIP لدى أي متجر مسيغوي في كل مرة تشتري فيها مبلغ ٢٠ ريال أو أكثر يمكنك ان تحصل على طوبوع VIP لكل ٢٠ ريال ..



عبد الوهاب البياتي: احلقت الحرب ضد الترتيب الشعري

الحلقة السابعة

طوبوع في مسيغوي